

## SOMMARIO

IRENE FAVARETTO, <i>Introduzione</i>	Pag. 9
<b><i>Il gesto, il rito</i></b>	
MANLIO PASTORE STOCCHI, <i>Il gesto: segno o metafora? Cenni su alcune ipotesi secentesche</i>	» 27
FRANÇOIS LISSARRAGUE, MARTA PEDRINA, <i>Gesto, iscrizione, immagine: attorno ad un gruppo di vasi attici a figure rosse</i>	» 35
ANGELA PONTRANDOLFO, <i>Iconografie anomale dal mondo italico: rappresentazioni di rituali?</i>	» 41
MAURO MENICHETTI, <i>La donna alla fontana. Charis e matrimonio sulle ciste prenestine</i>	» 51
LUCA CERCHIAI, <i>Gorgous ommata</i>	» 65
<b><i>L'immagine come messaggio: il mondo greco</i></b>	
ALAIN SCHNAPP, <i>L'immagine della natura nella pittura vascolare</i>	» 73
FILIPPO GIUDICE, <i>Vedere l'immagine: il contributo catanese</i>	» 83
MONICA BAGGIO, <i>Tutius est igitur fictis contendere verbis, quam pugnare manu (Ov. Met. XIII, 98). Il caso della pelike H3358 al Museo Archeologico di Napoli</i>	» 90
LUIGI TODISCO, <i>Nuove osservazioni sull'Amazzonomachia della grande coppa del Pittore di Penteseleia</i>	» 105
ANNAMARIA COMELLA, <i>Immagini e scrittura nei rilievi votivi attici di periodo classico</i>	» 119
<b><i>L'immagine come messaggio: il mondo romano</i></b>	
GIAN LUCA GRASSIGLI, <i>Il sotto il sopra: per una semantica della composizione nell'arte imperiale</i>	» 133
DANIELA SCAGLIARINI CORLAITA, <i>Phoenix volavit: continuità e aggiornamenti nel sistema di icone tramandato dalla propaganda politica augustea</i>	» 145
ELENA PETTENÒ, <i>Tra allegoria e metafora. Note a margine di due miti complementari: le Danaidi e Ocno</i>	» 155
MARIO TORELLI, <i>Immagini di città: dal Colle Oppio a Piazza Armerina e oltre</i>	» 171
PAUL ZANKER, <i>Iconografia e mentalità. Sul cambiamento dei temi mitologici sui sarcofagi romani del II e III sec. d.C.</i>	» 181
<b><i>L'immagine nel suo contesto</i></b>	
ELIANA MUGIONE, <i>La Lesche degli Cnidi a Delfi: proposta di rilettura del programma figurativo</i>	» 197
FRANÇOIS QUEYREL, <i>Le fronton est du Parthénon: système visuel et paysage</i>	» 217
FABRIZIO SLAVAZZI, <i>Il ciclo dei rilievi nella "Kaisersaal" del Ginnasio di Vedio a Efeso</i>	» 235

MONIKA VERZÁR-BASS, <i>Il mito in ambito funerario tra alto Adriatico e le province danubiane</i>	» 245
<b><i>Echi di letteratura nel repertorio figurato</i></b>	
PAOLO LIVERANI, <i>Immagine, scrittura e oralità</i>	» 261
GIORGIO BEJOR, <i>Tipologie di animali esotici da illustrazioni di testi?</i>	» 267
<b><i>Tradizione classica e mondo moderno</i></b>	
HENRI LAVAGNE, <i>Les bustes d'Antinoüs en prêtre d'Isis trouvés par Pirro Ligorio à la Villa d'Hadrien</i>	» 279
VINCENZO SALADINO, <i>Satiri e Priapi a palazzo Medici-Riccardi con un'appendice su Marsia e Pan</i>	» 291
CARLO GASPARRI, <i>Interpretazione e re-interpretazione dell'immagine antica nelle collezioni romane del XVI e XVII secolo</i>	» 303
LUCIA FAEDO, <i>Verso il saper vedere l'arte antica: testimonianze dal Seicento Romano</i>	» 305
MARIA GRAZIA PICOZZI, <i>L'iconografia di una statua femminile dei Musei Vaticani (Galleria Chiaramonti XX.1): vecchie e nuove interpretazioni</i>	» 313
LUIGI SPERTI, <i>Qualche nota sui rapporti con l'antico nella decorazione architettonica veneziana del primo rinascimento</i>	» 325
FRANÇOISE GURY, <i>De l'Amazone blessée à Saint Sébastien</i>	» 335
GIULIO BODON, <i>Riflessioni sull'impatto dell'arte antica nella cultura figurativa rinascimentale: il caso del Galata soccombente Grimani, alla luce di una nuova testimonianza iconografica</i>	» 353
ELISA AVEZZÙ, <i>La ricomparsa di un mostro. Il tema antico del Minotauro</i>	» 363
ANDREA RODIGHIERO, <i>Immagini in movimento: alcune riappropriazioni cinematografiche</i>	» 373
<b><i>Poster</i></b>	
RAFFAELLA BONAUDO, <i>I gesti degli animali. Schemi iconografici e dispositivi di permutazione su alcune immagini etrusche</i>	» 385
VINCENZO BALDONI, CRISTINA SERVADEI, GLORIA SUCCI, "PROGETTO HERAKLES". <i>Un corpus interattivo delle immagini di Eracle sulla ceramica attica</i>	» 391
ANTONIA BERGAMASCO, <i>Atalanta e il ruolo della donna nell'immaginario figurativo greco fra VI e IV secolo a.C.</i>	» 397
ELISA PELLEGRINI, <i>Il viaggio di Eros</i>	» 403
MARY ANNE SISTO, <i>Vasi su vasi. Nestorides e crateri a colonnette in Magna Grecia</i>	» 411
FRANCESCA VERONESE, "Figure d'acqua" nei santuari della Sicilia greca. <i>Significato e iconografia della figura dell'idrofora</i>	» 419
MANUELA PUDDU, <i>Tracce della mentalità italica sulle stele funerarie di Smirne (II sec. a.C.): i ritratti</i>	» 425
SEBASTIANA MELE, <i>Una rilettura dell'iconografia isiaca sulle stele funerarie attiche di periodo romano</i>	» 431
ALBERTO BACCHETTA, <i>La Nike e il guerriero. Un'iconografia tardo-ellenistica su un oscillum pompeiano</i>	» 437
SABINA TOSO, <i>Aiace o Ulisse? Dell'ambiguità dell'immagine</i>	» 443
DANIELA CASTALDO, MARCO PODINI, <i>Temi di iconografia musicale nel mondo romano</i>	» 451
ISABELLA COLPO, <i>Giovani dormienti tra letteratura ed immagini</i>	» 459
ANTONELLA CORALINI, <i>Iconografia ed iconologia del mito ad Ercolano: immagini di Ercole nei luoghi pubblici e negli spazi domestici</i>	» 465

MATTEO CADARIO, <i>Grifomachie e propaganda imperiale nelle statue loriccate</i>	» 477
MARTA NOVELLO, <i>I trionfi delle divinità marine nel repertorio musivo dell’Africa Proconsolare. Il trionfo di Nettuno</i>	» 483
ELISABETTA GAGETTI, <i>Le costellazioni del Venerabile. Trasmissione iconografica dall’antico in un codice carolingio del De ordine ac positione stellarum in signis dello pseudo-Beda nella Biblioteca Capitolare del Duomo di Monza</i>	» 489
VITA MARIA SOLETI, <i>Il motivo della psicostasia dall’Egitto faraonico all’Italia del Rinascimento</i>	» 497
GERARDA STIMATO, <i>L’Umanità di Cristo di Pietro Aretino da Tiziano e verso Tiziano e l’approdo all’iconografia sacra di Tintoretto</i>	» 505
CARMELA ROSCINO, <i>Costumi e tragedia tra teatro greco e teatro contemporaneo</i>	» 515
ALESSANDRA MENEGAZZI, <i>Scelte iconografiche e vicende storiche alle origini della gipsoteca universitaria di Padova</i>	» 523
 <b>Conclusioni</b>	
FRANCESCA GHEDINI, <i>Iconografia 2005: conclusioni</i>	» 533